

La verticalité vertueuse

par **Cro&Co** Architecture

Dossier de presse

KUBIK
EDITIONS

La verticalité vertueuse

Des pistes de réflexion pour redonner légitimité et désirabilité à la verticalité.

Tantôt symboles de progrès ou de démesure, objets de fascination comme de rejet, les tours ne nous laissent pas indifférents.

Face à l'urgence environnementale, et au lendemain de la pandémie, comment appréhender l'avenir des immeubles de grande hauteur ?

Pour Cro&Co Architecture, le modèle vertical semble pouvoir se renouveler en faveur de l'environnement et de l'utilisateur, et apporter des réponses innovantes à la neutralité carbone, la lutte contre l'artificialisation des sols, les îlots de fraîcheur, la mixité des usages et la reconnexion urbaine et citoyenne.

Après avoir conçu et réhabilité des édifices de grande hauteur (Tour Trinity primée « meilleure tour de bureaux du monde »*, Tour Mirabeau...), l'agence poursuit ses recherches pour allier verticalité, bien-être et innovation.

Dans « La verticalité vertueuse », Cro&Co Architecture propose des pistes de réflexion pour redonner légitimité et désirabilité à cette forme urbaine, notamment dans le secteur tertiaire, en partageant certaines avancées en recherche et développement, et des exemples inspirants en France et à l'étranger.

* CTBUH Awards 2022, Council of Tall Buildings and Urban Habitat



Les auteurs

Des architectes sur le terrain

Jean-Luc Crochon et Nayla Mecattaf dirigent respectivement l'agence **Cro&Co Architecture** et **CroMe Studio**, son pôle dédié au développement international.

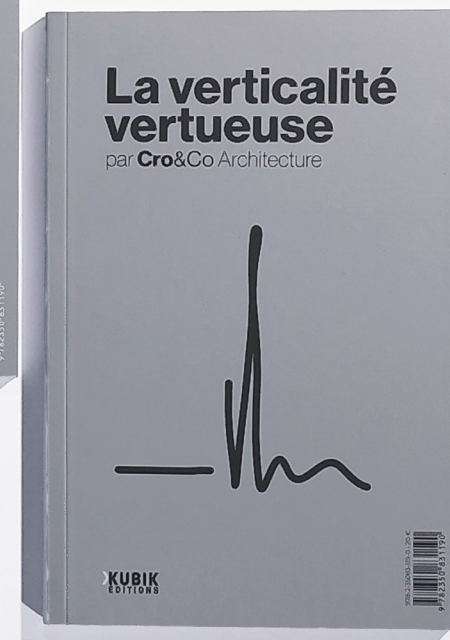
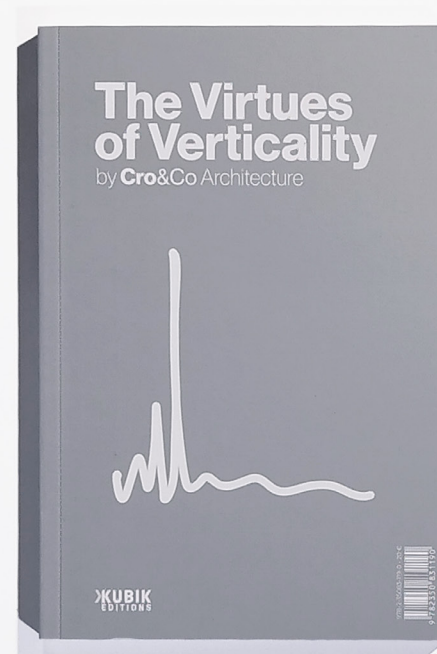
Jean-Luc Crochon développe depuis plus de 30 ans des projets de construction et de rénovation, notamment de bâtiments mixtes, de bureaux et de grande hauteur. Ex-associée de l'agence RPWB, Nayla Mecattaf a participé à la construction de tours emblématiques telles que le Shard (Londres).

Engagés pour le développement de bâtiments durables et désirables, leurs recherches sont régulièrement partagées lors de conférences et tables rondes internationales. « La verticalité vertueuse » est leur premier ouvrage thématique.

Cro&Co
Architecture

CroMe
Studio





Sortie le 2 janvier 2026
Edition bilingue français/anglais
144 pages - 210 x 140 cm
20€

Sommaire du livre

Pour ouvrir les pistes de réflexion, l'ouvrage mêle différents horizons : quelques éclairages historiques, un aperçu du contexte administratif et économique, une vision des récentes évolutions du marché et de ses réglementations, différents axes de recherche des acteurs du secteur, des exemples de réalisations inspirantes, et les valeurs de la verticalité vertueuse...

- 4 **Avant-propos**
- 6 **Introduction**
- 7 **Depuis toujours**
- 10 **Objet politique**
- 13 **La grande hauteur, domaine réservé**
- 16 **La main du privé**
- 18 **La révolution Covid...**
- 19 **... et la révolution carbone**
- 20 **La France légifère**
- 22 **L'industrie de la construction en marche**
- 27 **Notre propre R&D**
- 34 **La preuve par l'exemple**
- 50 **Vers une verticalité frugale**
- 58 **Libérer les possibles**

- 63 **À propos de nous...**
- 64 Deux agences à l'échelle européenne
- 66 CroMe Studio, vers d'autres horizons...
- 70 Fiches techniques

La preuve par l'exemple

Une sélection d'exemples concrets, en France et ailleurs...



Trinity
Retour vers le futur
Paris-La-Défense, 2020



Odyssey
La mixité exacerbée
Paris-La-Défense, en cours d'études



Mirabeau
La restructuration iconique
Paris 75015, en cours de chantier



The Shard
Une tour exemplaire
Londres, 2012

Echanges et rencontres

La verticalité vertueuse a vocation à générer des rencontres et des échanges pour imaginer ensemble de nouveaux modèles de verticalité... Sous forme de discussions, tables rondes, échanges entre professionnels, rencontres avec des étudiants...



LA VERTICALITÉ

d'une opération, surpassant même le grand avis des investisseurs, qui font de choix pour leurs immeubles. Souvent implantés dans des zones d'affaires des grandes villes et de réflexions pour appréhender leur évolution climatique et aux nouveaux besoins. C'est le cas de La Défense, dont le se déplace aujourd'hui via les transports importants réseau qui sera encore renforcé. Paris La Défense affiche l'ambition d'affaires post-carbone de diminuer de moitié les émissions de gaz à effet de serre, la transformation, le quartier a engagé différentes parties prenantes. Il vise la transformation de son offre (logements, comme la rénovation du tissu urbain et l'ouverture aux

L'emprise au sol

La verticalité se caractérise par la construction d'immeubles de grande hauteur sur de rares terrains, ou pour permettre de construire.

A Singapour, les gratte-ciels ont conservé la moitié de la superficie des parcs naturels, îles sanctuaires isolées. Singapour exige que chaque nouveau bâtiment occupe au sol, ce qui est la surface qu'elle occupe au sol, ce qui est très vertes : murs végétaux, jardins, toitures végétalisées. Singapour Green Plan 2030 lancé par le gouvernement vise à rendre le pays encore plus ambitieux qui amènera encore plus de la manière la plus écologique. Sur la Côte d'Azur, une concentration de bâtiments de grande hauteur à Monaco. L'emprise foncière restreinte de la principauté a conduit à la densification de la principauté. A New York, l'île de Manhattan, planifiée pour réserver une place prépondérante en son centre.

La preuve par l'exemple

Trinity : retour vers le futur

Trinity est un projet d'habitat innovant qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur. Trinity est un projet d'habitat innovant qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur. Trinity est un projet d'habitat innovant qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur.

Une tour horizontale

Trinity est une tour horizontale qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur. Trinity est une tour horizontale qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur. Trinity est une tour horizontale qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur.

seur
e de
sens
nité.

ecture,
semble
omplé-
volving.

ntes qui
u du sol
ulaire de
dévelop-
on seule.

Trinity est une tour horizontale qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur.

Trinity est une tour horizontale qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur. Trinity est une tour horizontale qui vise à créer un quartier d'affaires post-carbone de haute qualité. Le projet est situé à La Défense, dans une zone d'affaires de grande hauteur.

Deux agences à l'échelle européenne

Cro&Co Architecture est une agence d'architecture cofondée et dirigée par l'architecte Jean-Luc Crochon, entouré d'une équipe cosmopolite, mixte et passionnée d'une trentaine de talents. Basée à Paris, l'agence développe depuis plus de vingt ans des projets ambitieux, réalisés pour des maîtrises d'ouvrage renommées. Son approche pluridisciplinaire se reflète dans une grande diversité de programmes et s'étend de l'aménagement urbain au design de mobilier. En partage avec CroMe Studio, nourrie par le dynamisme de ses équipes et son département de R&D, elle se distingue par une approche disruptive qui lui a permis d'aborder des bâtiments de grande hauteur, des restructurations lourdes et des projets mixtes, catalyseurs de lien social.

Ses projets ont été récompensés par plusieurs prix : Trophées de la construction 2021, Best Tall Office Building CTBUH Awards 2022 et 2001, Trophées Eiffel 2020, Prix Siati 2020, Prix Acier 2010, Prix AMO 2002.

CroMe Studio est une agence d'architecture dirigée par Nayla Mecattaf et configurée aux mesures d'un savoir-faire forgé au cours de vingt-cinq ans comme associée chez Renzo Piano Building Workshop, et qui lui a valu la direction de projets emblématiques en Europe et au Moyen-Orient comme le Shard à Londres ou Potsdamerplatz à Berlin.

Le studio s'appuie sur les expertises croisées des deux agences, qui partagent la même philosophie, et des moyens communs. Il se dédie au développement de projets à rayonnement international et déploie son savoir-faire avec une teinte de french touch pour aborder de nouveaux horizons, en dialogue avec différentes cultures.



© G. F. BERGET

La valeur humaine et le bien-être de l'utilisateur sont au cœur de la réflexion des deux agences, afin de créer des lieux adaptés aux usages et à leur évolution, où le partage, la sérendipité et la qualité environnementale tiennent une place centrale.

Engagés pour le développement de bâtiments durables et désirables, leurs recherches sont régulièrement partagées lors de conférences et tables rondes internationales. La Verticalité vertueuse est leur premier ouvrage thématique.



© G. F. BERGET

Jean-Luc Crochon

Né à Paris, Jean-Luc Crochon est diplômé de l'école d'architecture UP1 en 1988. Après avoir été consultant Structure et Enveloppe chez RFR, il crée en 1998 avec Cuno Brullmann une nouvelle agence qui deviendra Cro&Co Architecture, dont il prend seul la direction en 2008. Dix ans plus tard, il s'associe avec

Nayla Mecattaf pour développer des projets à l'international sous le nom de CroMe Studio.

Jean-Luc Crochon est membre de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, de l'AFEX, du CTBUH (Council on Tall Buildings and Urban Habitat) et du conseil d'administration de l'AMO (Architecture et Maîtres d'Ouvrage).



© G. F. BERGET

Nayla Mecattaf

Née au Liban, de nationalité franco-suisse, Nayla Mecattaf est diplômée de l'École polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ). En 1993, elle rejoint Renzo Piano Building Workshop où elle reste 25 ans, dont 18 en tant qu'associée. Elle y dirige des projets majeurs en Europe et au Moyen-Orient. En 2017, elle

s'associe avec Jean-Luc Crochon pour créer CroMe Studio et développer des projets au rayonnement international.

Enseignante invitée dans les écoles d'architecture de Paris-Malaquais et de l'université de Biberach (Allemagne), Nayla Mecattaf est membre de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, de la SIA (Société suisse des ingénieurs et des architectes), de l'AFEX (Architectes français à l'export) et du CTBUH (Council on Tall Buildings and Urban Habitat).

Contact

Cro&Co Architecture

13 rue Gracieuse 75005 Paris
office@croandco.archi
+33 1 55 43 31 31

CroMe Studio

13 rue Gracieuse 75005 Paris
office@crome.archi
+33 1 47 07 83 83

Presse & partenariats

Angela Perigot
aperigot@croandco.archi
+33 7 69 62 34 13

