

MULTIPLES ET CINÉTIQUES



Photos : Luc Boegly



La tour *Trinity*, signée Cro&Co Architecture, est bien plus qu'une tour supplémentaire dans ce quartier déjà bien pourvu de Paris La Défense. En effet, cet édifice de 32 étages est la partie immergée d'un projet urbain ambitieux. Implantée au-dessus du périphérique, elle fait désormais le pont entre deux quartiers historiques, celui du Cnit (Centre des nouvelles industries et technologies) et celui de Coupole-Regnault. Une première en France, puisque, sous l'impulsion des architectes, la dalle créée au-dessus des voies de circulation est fertile. Ainsi, les 3500m² d'espace public paysager, véritable îlot de fraîcheur, relie ces deux quartiers auparavant déconnectés : « *Une solution concrète pour améliorer la qualité de vie des usagers à l'échelle urbaine* », résume David Lefrant, architecte directeur de projets, Cro&Co Architecture.

Là n'est pas la seule originalité de cette tour : « *À La Défense, elle est la première à développer un noyau décentré avec un "cœur de vie" qui déporte les ascenseurs en façade. En rupture avec le format traditionnel des immeubles de bureaux, Trinity est une tour vivante et ouverte, conçue pour faciliter l'interaction avec son environnement, les échanges entre collaborateurs. À travers ses espaces mutualisés, ses 43 terrasses et balcons végétalisés, son rooftop et ses 4000m² de services, elle promeut une nouvelle façon de*

travailler », peut-on lire dans le dossier de présentation. De ces choix conceptuels découle un édifice singulier, qui semble sculpté de façon à s'insérer dans un tissu urbain aussi dense qu'hétéroclite (le Cnit, les tours Areva et Total, la Coupole, ou encore l'église Notre-Dame-de-Pentecôte et des immeubles résidentiels).

Bioclimatiques et architecturales

Par la variété des typologies, les architectes ont souhaité montrer l'interaction entre l'intérieur et l'extérieur, qu'il s'agisse du mouvement des ascenseurs panoramiques, des jardins et salles de réunion suspendus, des façades cinétiques, ou encore des fenêtres pantographes ouvrables et des circulations horizontales communes : « *Nous ne voulions pas d'un immeuble inerte. Donc nous avons créé un jeu de façade qui accompagne le mouvement et la dynamique que l'on a sur le parvis de La Défense. Cette dimension est importante pour nous* », précise David Lefrant. Les ouvrants, présents sur chaque bloc de façade, viennent parfaire cette interaction.

Façonnées par le contexte, les façades très techniques (8 Atex) avec une problématique feu importante sont à l'image de l'édifice, multiples et dynamiques. « *Adaptées à leur orientation, elles répondent à un double enjeu : être à la fois bioclimatiques et architecturales* ». Ainsi, la



façade ouest est habillée de lames de verre sérigraphié qui créent l'effet cinétique recherché, tout en protégeant du soleil : « Cela nous a permis de mettre moins de facteur soleil dans les vitrages, car nous voulions le plus de transparence possible pour nos plateaux dotés d'une triple orientation. Nous avons fait un travail assez fin pour ajuster au mieux le facteur solaire. Un travail mené également sur la gaine panoramique et le hall d'entrée. »

La façade sud est, quant à elle, constituée d'une double peau pour protéger des apports solaires. Une couche bright crée un reflet continu sur toute la hauteur, reflet qui vient mettre en valeur l'élancement de la façade, tout en gommant les pas d'étage. Outre la thermique, elle règle aussi l'énorme problématique acoustique : « N'oublions pas, nous sommes en sortie d'autoroute ! » Au nord et à l'est, les façades arborent une simple peau. En outre, elles forment un angle marqué par une succession de terrasses et par une grande fenêtre urbaine à mi-hauteur qui souligne le skylobby.

Autre type de traitement pour les bureaux suspendus : « Il s'agit de panneaux en aluminium anodisé, qui prennent des reflets, changent de couleurs en fonction du moment de la journée, du temps... C'est un peu la même idée que la façade cinétique à l'ouest. »

David Lefrant, architecte directeur de projets Cro&Co Architecture

« Notre ambition environnementale ne consiste pas à traiter les apports solaires à toute heure de la journée, mais aux heures les plus chaudes en écrêtant les pics. C'est une valeur environnementale de bon sens que nous portons. Nous ne dimensionnons pas la technique sur les pics de chaleur, car c'est consommateur de carbone, d'énergie, et cela implique des systèmes trop lourds et trop sophistiqués. De même, nous traitons les façades de façon qu'elles soient en dialogue avec leur environnement. Leurs fenêtres viennent casser les codes de la tour étanche sur laquelle on ne peut agir. Nous nous plaçons à l'échelle humaine, l'individu est au cœur du projet. »

Maîtrise d'ouvrage : SCI Trinity Défense (Unibail Rodamco Westfield)

Maîtrise d'ouvrage déléguée : Espace Expansion

Maîtrise d'œuvre Architecte : Cro&Co Architecture

BR façades : Arcora

Entreprise générale : Bateg

Façadier : Goyer et AZA